Nöje och kultur

Klas Hallberg: ”Det finns ett lågmält förakt för föreläsarskrået”

25 oktober 2026 14:00

Han befinner sig i evig medieskugga men lockar i november tusentals personer till sin jubileumsshow i Löfbergs Arena.
– Det finns ett lågmält förakt för föreläsarskrået. Och jag kan förstå det, säger Klas Hallberg.



Erik Segerpalm
Text



Föreläsaren, författaren och komikern Klas Hallberg firar sina 30 år på scenen med en jubileumsshow i Löfbergs Arena den 28 november.

Foto: Peter Bäcker

När vi ses i en förmiddagsstilla hotellfoajé ska Benjamin Ingrosso snart skjutsa igång sin maxade Sverigeturné i Löfbergs Arena. Själv ska Klas Hallberg göra ett firmagig på Stora Ensos fabrik i Forshaga, men om en dryg månad kommer den en gång i tiden avhoppade ekonomen från Karlstad fylla samma stolar som fullblodsentertainern från Lidingö.

– Jag har inte lika mycket hår på bröstet, men det är på väg att bli slutsålt för mig också, flinar 53-åringen, som förstår att många måste ha uppfattat det som helt verklighetsfrånvänt när han bokade arenan för ett knappt år sedan.

– Jag uppskattar att du använder ett sådant neutralt ord som anmärkningsvärt, säger han när jag berättar om min egen reaktion.

– För egentligen är det ju superdumt, superpuckat.

Min förra turné sålde 50 000 biljetter utan att en enda journalist skrev en rad.



Klas Hallberg bor i Nacka med sin familj. ”Det är ungefär som att bo i Karlstad, fast ovanligt nära Stockholm. Barnens uppväxt har utspelat sig på samma premisser som om vi hade bott här”, säger han.

Foto: Peter Bäcker

Svår att kategorisera

I pressreleasen till ”Klas Kalas”, där Hallberg firar sina 30 år på scenen, beskrivs han som ”en av Sveriges mest folkkära och samtidigt hemliga

underhållare”. Men särskilt hemlig är han ju inte, snarare förbisedd i traditionell media.

– Någonstans är det också lite tillfredsställande att min förra turné sålde 50 000 biljetter utan att en enda journalist skrev en rad. Det måste ju ändå vara ett bevis på att folk uppskattar det jag gör. Och nu har jag snart fyllt en hockeylada.

Då måste vi skriva om det?

– Då måste ni. ”Vi får skriva om den jäveln då, fast han vare sig har hår på bröstet eller kan definiera sig som komiker.”

Sonens diss

Klas Hallberg är väl medveten om att det är där skon alltid klämt.

– Men på ett nästan tvångsmässigt vis har jag vägrat att låta mig definieras. Min son, han är 19 år, tycker att jag är dum i huvudet när jag väljer att kalla mig själv föreläsare och författare, när det skulle kunna stå komiker. För det ena är ju högstatus, och det andra low life.

Vilket är vilket, menar du?

– Det är han som menar att komiker är högstatus.



”Dagtid åker jag runt och föreläser och kvällstid har jag bokat teatrar. Jag är svår att genrebestämma för journalister, för vilken bilaga ska de skriva om den här killen i?”

Foto: Peter Bäcker

Upplever du att det från dina komikerkollegors håll finns en förutfattad mening om det du gör?

– Det är klart det gör. Det finns en nedlåtande ton kring begreppet firmagig. Nu umgås jag bara med ett par tre komiker, men mitt intryck är att det i de konstnärliga kretsarna – skådisar, komiker, musiker, författare och journalister – finns ett lågmält förakt för föreläsarskråret. Och jag kan förstå det. Jag hackar i mig det. För det blir gärna putslustigt, överförenklat.

Men det var längesen Klas Hallberg oroade sig för vad förståsigpåare ska tänka eller tycka.

– Jag upplever att det jag gör är på riktigt, och eftersom jag får mycket bra feedback så hetsar jag inte upp mig över att ibland buntas ihop med någon som har lite för vita tänder och säger ”tänk positivt”.

Eftersom vi är dumma i huvudet, vi människor, så får jag ju säga samma sak om och om igen, fast på olika sätt.

Garv åt livets allvar

För komikern Hallberg, om vi ska spinna vidare på kategoriseringen, har skrattet aldrig varit det slutgiltiga syftet.

– Det är klart att de fyra, fem tusen som kommer till Löfbergs går dit för att de vet att de får skratta, men det är samtidigt ett garv åt livets allvar ändå. Jag har en ambitiös tanke om att göra en tidsresa, som inte är linjär, där jag plockar grejer som jag har pratat om i 30 års tid. Eftersom vi är dumma i huvudet, vi människor, så får jag ju säga samma sak om och om igen, fast på olika sätt.

Den huvudsakliga skillnaden mellan hans föreläsningar och föreställningar är att han lämnar blädderblocket med anteckningar hemma vid de senare.

– Med risk för att låta alldeles för belåten så njuter jag otroligt mycket av att få göra båda sakerna. Dels det här, där jag bestämmer helt och hållet vad det är för show jag vill sätta upp, men också att bli inhyrd av en organisation där jag får en ram att förhålla mig till. Jag behöver båda.



Klas Hallberg inspireras av och beundrar Ricky Gervais, Eddie Izzard och Mia Skäringer. ”Det hon gör kommer inifrån. Annars har väl Tage Danielsson andemässigt varit med mig sedan jag var yngre, som en kompass. Han var klurig och aldrig dömande.”

Foto: Peter Bäcker

Turné i vår

Det som från början var det tänkt att bli en enda kväll i Löfbergs Arena, utvecklas nästa år till en turné genom Sverige. Men utanför Värmland kan Klas Hallberg inte riktigt mäta sig med Benjamin Ingrosso, utan besöker i stället konserthus för kanske 1 000 gäster.

– Det rimliga hade väl varit att göra turnén först, i normalstora lokaler, och avsluta med dunder och brak i arenan. Men nu var hela idén med det här äventyret att det inte skulle vara logiskt.

Dela artikeln



Erik Segerpalm
erik.segerpalm@vf.se
054-175640
Följ

Nöje och kultur Följ

Nästa artikel under annonsen